ELCUERPOHABLA

El cuerpo en el arte y el arte en el cuerpo

:

ELCUERPOHABLA

El cuerpo en el arte y el arte en el cuerpo

Lo que queda es precisamente cuerpo, los cuerpos,
o bien, cuerpo es el sujeto de no tener objeto
sujeto de no ser sujeto, sujeto a no estar sujeto.

Jean Luc Nancy

TOS MI TOS GRADECIMI MIENTO EN DECI TOS MI MIENTOS MIENTO EN DECIMIEN CIMI GRADECIMI DECIMIEN MI EN MIENTO CIMI DECIMIEN TOS MI EN MIENTO DECIMIEN AGRA MIENTO AGRA CIMI AGRA DECI CIMI TOS DECIMIEN MI EN

AGRADECIMIENTOS

Construimos un pretexto para habitar el cuerpo.

Gracias por hacer parte de él.

Luz Análida Aguirre
Gabriel Mario Vélez
Bairo Martínez
Carlos Mario Jaramillo
Sandra Rendón
Tony Evanko
Santiago Vélez
Nidia Bejarano
Agustín Parra
David Crowder
Edwin Montoya “El Mimo”
Javier Rendón
Marcel y Judhita
Angélica Restrepo

“El mocho”
Nathaly Rubio
Maira Montoya
Erica Córdoba
Víctor Acevedo
Jesús Ordoñes
Estudiantes taller complementario
“El Cuerpo Habla”
Artistas de la calle
Estudiantes y profesores Facultad de Artes
Departamento de Artes Visuales
Universidad de Antioquia
Casa Tres Patios
Museo de Antioquia

...Y a aquellos transeúntes que se detuvieron por un instante.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Informe de resultados Proyecto de Investigación “El Cuerpo Habla, el cuerpo en el arte y el arte en el cuerpo” a ejecutarse en Medellín y su Valle de Aburrá, durante 18 meses: de abril de 2007 a octubre de 2008. Una de las dos primeras investigaciones que a través del CODI (Comité para el desarrollo de la investigación) se aprueba con un componente de creación artística. Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

EL CUERPO HABLA

Una mirada a la relación del cuerpo en la ciudad y las implicaciones sobre los discursos que construyen la urbe. Su objetivo es indagar por el cuerpo como objeto de expresión y comunicación urbana, mediante intervenciones espaciales de la cotidianidad que se convierten en manifestaciones artísticas que sirvan como modelo de referencia a la obra creativa y a la reflexión sobre la ciudad.

COMITÉ EDITORIAL

Ángela Maria Chaverra Brand, Directora, Profesora Universidad de Antioquia.
Juan Camilo Granada Silva, Estudiante Licenciatura en Educación Artes Plásticas.
Diego Armando Chaves Chamorro, Estudiante de Antropología.
Santiago Sepúlveda González, Estudiante Licenciatura en Educación Artes Plásticas.
Vanessa Acosta Ramírez, Estudiante Licenciatura en Educación Artes Plásticas.
Maryory González Arroyave, Estudiante de Antropología.
Jairo Arturo Ramírez Triana, Estudiante Licenciatura en Artes Representaciones.
Cristina Vasco Castro, Estudiante Licenciatura en Educación Artes Plásticas.
Lina Maryeth Yandar Hernández, Estudiante Licenciatura en Educación Artes Plásticas.

NOTA

El Proyecto de Investigación El Cuerpo Habla no se hace responsable de las opiniones publicadas en este texto.

DISEÑO GRÁFICO

Lina Maryeth Yandar Hernández
Cristina Vasco Castro

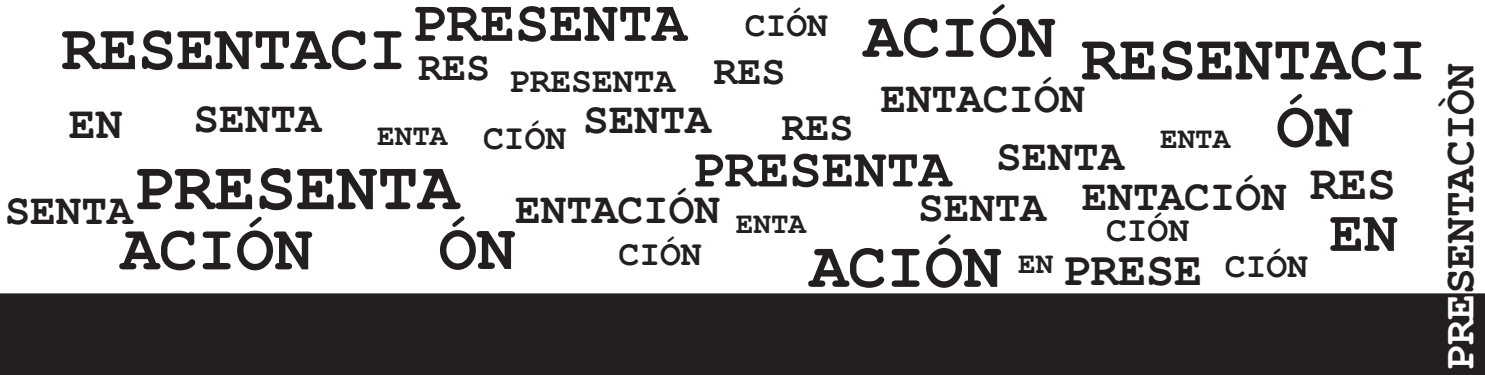
IMPRESIÓN

L.A.S. Impresiones

FINANCIACIÓN

Comité para el desarrollo de la investigación CODI, Universidad de Antioquia.

Fecha: Diciembre de 2008.



"El Cuerpo Habla" el cuerpo en el arte y el arte en el cuerpo, es un proyecto de investigación formulado desde de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y respaldado por el Comité para el Desarrollo de la Investigación -CODI- U. de A, dentro del semillero SITE. Desde su interdisciplinariedad (artes visuales, teatro, antropología, filosofía y psicología) consulta las dinámicas, construcciones y relaciones de los cuerpos contemporáneos en diferentes roles y espacios de la urbe.

Además, El Cuerpo Habla es un seminario y taller práctico dictado desde hace 5 años para el Departamento de Artes Visuales de la U.de A.
En él se exploran las posibilidades expresivas del cuerpo y el desarrollo de acciones como forma de potenciar las prácticas del arte actual, propiciando espacios de reflexión para el estudiante desde otros discursos que permitan la apertura ante los paradigmas preestablecidos en torno al cuerpo.

El proyecto aborda especialmente, los fenómenos éticos y estéticos desplegados por manifestaciones artísticas en los cuerpos citadinos: intervenciones performáticas, acontecimientos artísticos y experiencias cotidianas significantes que activan, rompen y transforman toda clase de rutinas en las calles.

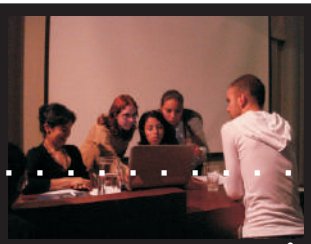
“El único circo donde las jirafas son de acero, los pájaros de plástico y los micos se rasuran” propuesto por Itinerante Circular (Malabaristas de la ciudad), suscitaron el análisis de las significancias corporales, de las relaciones semánticas entre cuerpo y ciudad. Así el trabajo etnográfico es fuente de encuentros para crear reflexiones frente a lo corporal en medio de la movilidad urbana.

Donde la diferencia se convierte en un foco de atención como los artistas de la calle que irrumpen y transforman, que estetizan espacios y le otorgan una carga festiva. Nos invitan a disipar, a descrestarnos frente al espontáneo encuentro que no pierde su esencia en la repetición del suceso.

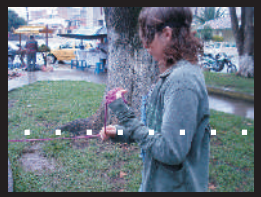
Medellín, una ciudad que se desvanece, se transforma y teje imaginarios, incita a noches clandestinas, liberadas, intensas, desprovistas de perjuicios, espontáneas. De días agitados, del “corre-corre”, de trabajos, de supervivencia, de espera, de crecimiento, de multitud de masas, de gente y movimientos. Ciudad de respiraciones simultaneas, tiempos corporales silentes. Cuerpos que mutan, que huelen, que ven, que escuchan, que caminan, que danzan, que sufren, que están; cuerpos mutilados, transformados, agredidos; pieles que hablan de caminos, recorridos, cargas e historias.

CONTENIDO

Los otros y nosotros 9



El cuerpo experimenta 15



Lo que propone y dispone 29

Habladurías del Cuerpo 35

Devenires -- Fronteras -- Recorridos -- Trazos 39

LOS OTROS Y NOSOTROS

CONFERENCIA "LOS LENGUAJES DEL CUERPO"

23 de abril de 2008, en el marco de la celebración del día del idioma.
Auditorio Harold Martina, Facultad de Artes - UdeA
Carlos Mario Jaramillo y los estudiantes Vanessa Acosta
y Santiago Sepúlveda

"Para una estética que piensa la imagen del cuerpo es necesario que sea asumida como un modelo de pensamiento, que se despliega a propósito del arte, lo toma como testigo de una pregunta que atañe a lo sensible y la potencia de pensar que habita lo sensible antes del pensamiento", "El cuerpo se pretende imagen en la emergencia misma del pensamiento".

Carlos Mario Jaramillo

"...la experiencia con el performance, pasar las reflexiones por el cuerpo ha significado un lento olvido del yo, "garganta con arena", despedida que desgarra, pero que es necesaria para encontrar el cuerpo presente, es decir el organismo, que se presenta en la acción. Este cuerpo presentado ha sido un cuerpo de la resistencia, de la repetición, de la laceración, de la lentitud, de la quietud, del olvido y sobretodo de la re-signación y me detengo aquí porque no se trata de la resignación en términos peyorativos, se trata de re-signar, es decir, de estar siendo capaz de significar una cosa nueva cada vez, es la posibilidad misma...en cada punto del segmento se está re-signando en una repetición que siempre deviene diferente, pues es la insistencia en la repetición, lo que hace que acontezca de otra manera...
es, si se quiere, la paradoja misma de la acción."

Santiago Sepúlveda

CONVERSATORIO "NADIE SABE LO QUE PUEDE UN CUERPO" Espinoza

17 de julio de 2008
Sala Rafael Sáenz, Facultad de Artes – U. de A.
Con la participación del docente universitario,
investigador y artista Gabriel Mario Vélez y
los estudiantes Lina Yandar y Juan Camilo Granada.

SEMINARIO CUERPO Y CIUDAD

28 de octubre de 2008
Museo de Antioquia - Medellín
Ángela María Chaverra, Nidia Bejarano,
Carlos Mario Jaramillo, Agustín Parra,
Maryory González, Cristina Vasco.

"Lo que surge después de andar diferentes escenarios de la ciudad, es crear en la ciudad una pregunta por la construcción de su cuerpo, sus devenires y multiplicidades, como reconocimiento de una subjetividad dinámica que no se determina en un estatismo dado por toda la metafísica occidental y el dispositivo de los discursos psicológicos, sino que parte de una mirada más holística, en la que las transformaciones y diferencias son una opción de la contemporaneidad".

Ángela María Chaverra

EL CUERPO EXPERIMENTA

Verbar

"Existe el objeto, la cosa y existe el nombre de la cosa. Y el nombre cambia la cosa designada, no sólo la hace existir sino que la cambia, la modifica en su realidad, porque el símbolo opera en lo real". Juan David Nasio.

El cuerpo es cubierto en lo público por configuraciones sociales que nos estimulan, nos conjuntan, pero que también nos separan contorneadamente en cada espacio común: la ropa. Las prendas al vestir son constructos urbanos usados para componer y proyectar cada cuerpo en un reconocimiento imaginario de sí en comunidad; son prótesis, continuaciones modeladas que se piensan desde el cuerpo, se apropian y de hecho se vuelven piel misma, una piel intercambiable que apoya y fusiona la carne en una impresión provocadora, significante y multicolor.

cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo
cuerpo fragmentado e inconsciente que no puede sostenerse en el tiempo

UNA COSA ES UNA COSA:

Duración: Aproximadamente 3 horas
Reglas: pegar en una cartulina una aleluya por vez, en forma lineal de abajo hacia arriba.

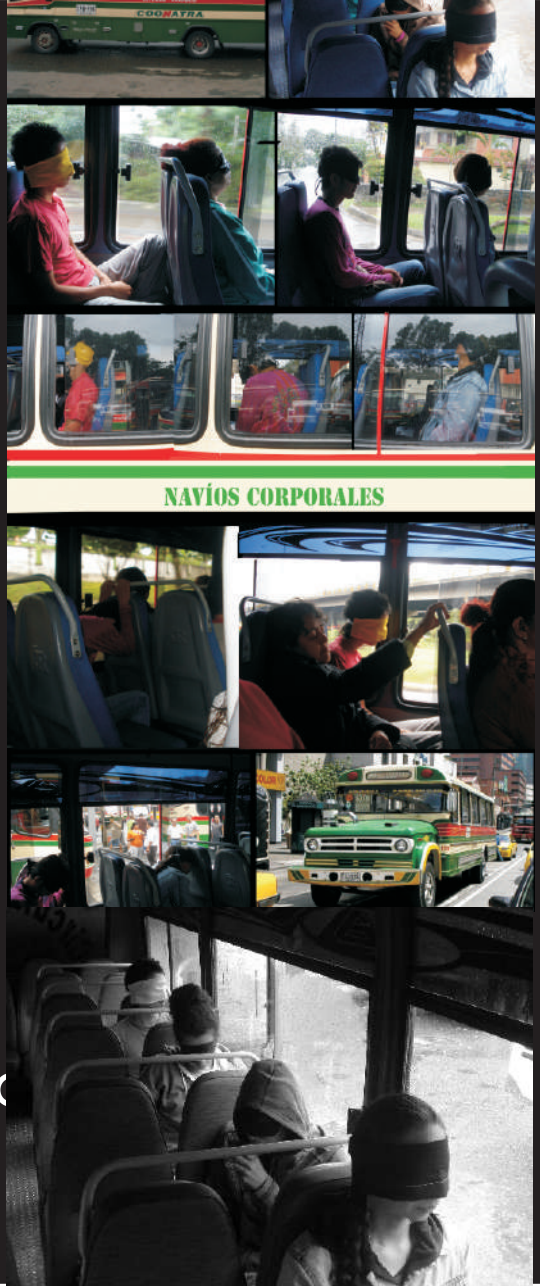
"Una cosa es una cosa" siendo una reinterpretación de la obra de María Teresa Hincapié, impone al sujeto ser participe de una sola acción, un sólo movimiento, un sólo objetivo que implica no la ausencia de cuerpo, sino la presencia de un cuerpo libre de pensamiento, sentimiento y memoria. No porque el cuerpo deje de pensar, sentir o recordar, sino porque recurre a otras maneras de ser cuerpo. La conciencia de cuerpo, esta presente desde la repetición, no la repetición que se vuelve matutina, cotidiana, banal, sino del rompimiento de lo usual, de lo frecuente y del vacío que encierra su significado.

Navíos corporales

Duración: 5 Horas.
Lugar: Recorrido en la ruta del Coonatra

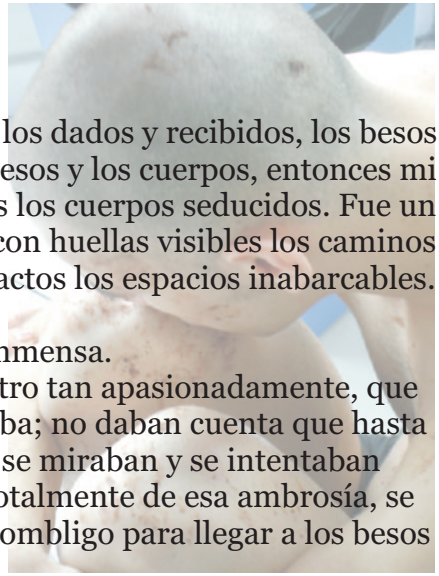
Intervención mínima formalmente pero amplia en el sentido simbólico y de inmediación con públicos. Una apología a la “interioridad pública” de estos tiempos contemporáneos, voyeristas y globalizados.

Llevar los ojos cerrados inquieta, desborda los otros sentidos, atrae a la imaginación; estar callados, es pensar, se seca la boca o la palabra, me pregunto ¿hablar – voz? Y estar quietos, sentados, esperando, recorriendo. Estar explorando los códigos y símbolos del cuerpo en la ciudad.



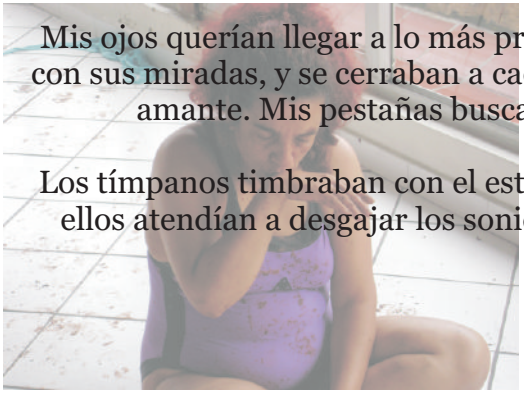
ÍOS NAVÍOS NAVÍOS NAVÍOS NAVÍO NAVÍOS

Besos de chocolate

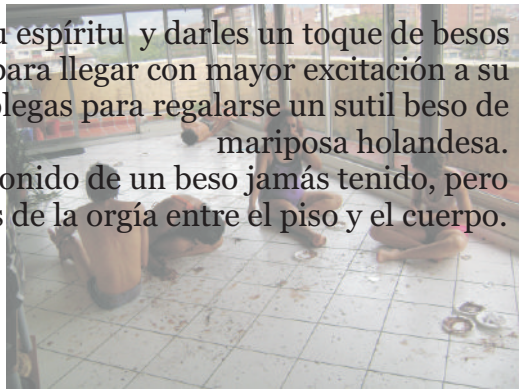


Recordar los besos robados, los besos deseados, los dados y recibidos, los besos reales, los imaginados y los no besos. Recordar los besos y los cuerpos, entonces mi piel fue un espacio para que reposaran de nuevo todos los cuerpos seducidos. Fue un develar territorios y mapas. Intentar recorrer con huellas visibles los caminos trazados por otros y dejar intactos los espacios inabarcables.

Luego mi cuerpo era una boca inmensa.
Mis piernas eran dos amantes que se besaban uno a otro tan apasionadamente, que no sentían el sofoco con el calor del chocolate mas arriba; no daban cuenta que hasta las mejillas querían hacer parte de ellas, una a otra se miraban y se intentaban agarrar de esos besos en el piso, mi barriga cubierta totalmente de esa ambrosía, se besaba de adentro hacia fuera y se colaba por entre un ombligo para llegar a los besos aludidos en el piso.

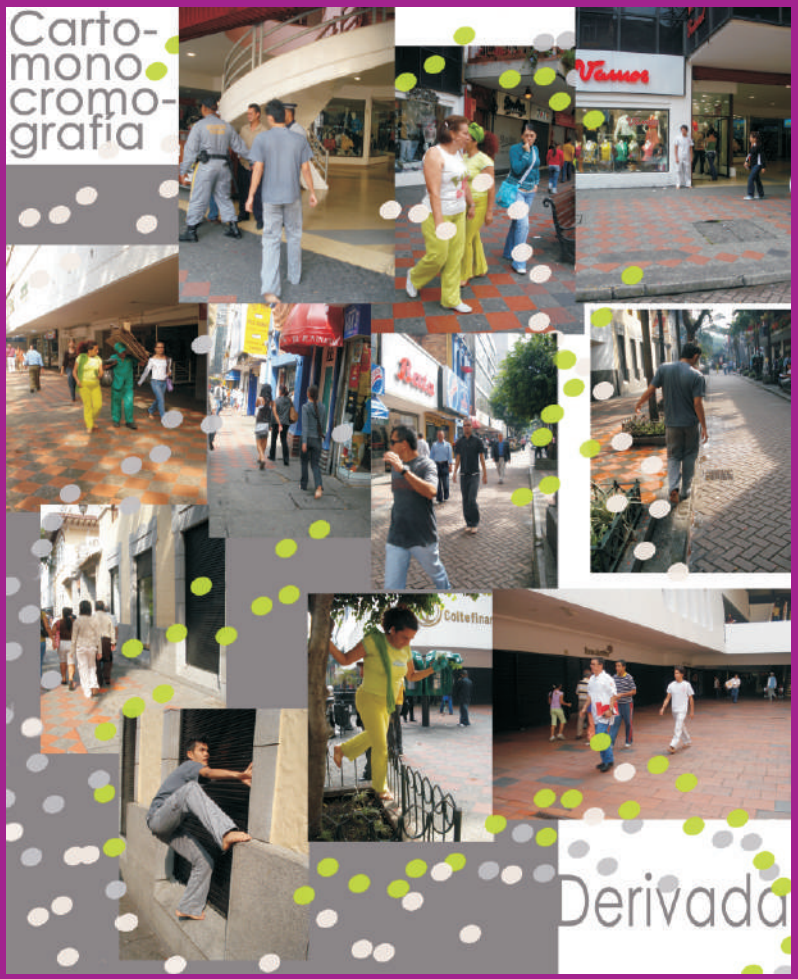


Mis ojos querían llegar a lo más profundo de su espíritu y darles un toque de besos con sus miradas, y se cerraban a cada instante para llegar con mayor excitación a su amante. Mis pestañas buscaban a sus colegas para regalarse un sutil beso de mariposa holandesa.
Los tímpanos timbraban con el estremecedor sonido de un beso jamás tenido, pero ellos atendían a desgajar los sonidos ausentes de la orgía entre el piso y el cuerpo.



Cartomonocromografia derivada

Gris, sí eso era realmente lo que decía mientras se me reventaba el rabo de muchos colores más.



Somos un grupo de sujetos inquietos sin conciencia, donde negarse los sentidos está de moda, comunicarse a través de un engaño plástico permite abrirse por todos los recónditos agujeros del mundo, es nuestro andar un bello teatro del espectáculo, lleno de colores... cuando tratamos de abarcar todo, entendemos que no es posible, no somos sino una minúscula porción de un inmenso plato de sopa, donde es necesario entenderse múltiple, construirse en diferentes contextos desde la escucha y no desde la imposición.

No se nace con un cuerpo; se nace con un organismo que deviene cuerpo en la imagen de una unidad y la unidad se logra a partir de la experiencia de otro que observa y responde.

Enredate
Enredate
Enredate
Enredate

me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío
me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío me moriré de hastío

Hilo de Ariadna

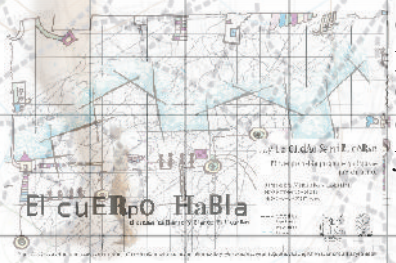
Vislumbrar las narraciones a partir de sus rupturas, de sus saltos,
de las ligaduras, de encuentros y desencuentros.
Crear un trayecto, un devenir, un acontecimiento que recorra las calles de la ciudad.

PERFORMANCE "...Y LA CIUDAD SE HIZO CARNE":

Noviembre 12 de 2008
Lugar: Calle Junín entre Maracaibo y Colombia

Como un continuo acto de creación, donde convergen poéticas y configuraciones individuales o colectivas, la ciudad es un lugar y no lugar de significaciones y poéticas constantes, enriquecidas por las prácticas normatizadas, legalizadas y de quiebre, dadas diariamente en cada esquina, semáforo, plaza de mercado, calle o edificio. Es el intenso y profundo valor del espectáculo vuelto cotidiano lo que llena a la ciudad de significado.

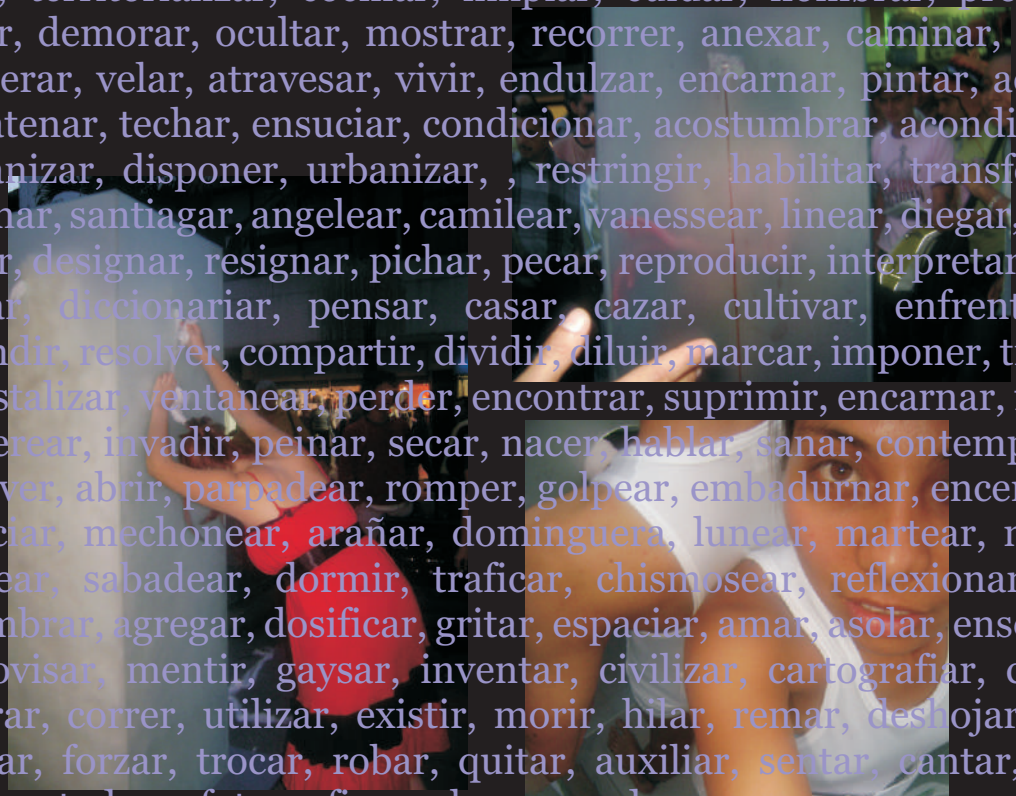
Se debe apuntar a otro punto del segmento en el cual se podría pretender encontrar la carne presente, el lugar donde aparece la "cosa" lacaniana del cuerpo...el lugar donde yace ese resto oscuro que el arte rodea de forma oblicua en una triada de juego, fiesta y símbolo.



No hace falta una acción trascendental, sólo hace falta el exceso de ella, inclusive el exceso de vacío, donde se pueda hacer visible el todo del cuerpo, de un cuerpo que pasa inadvertido, trastocado y sorprendente ante la mirada del espectador callejero.

Informar, aparentar/ simular, escribir (en el cuerpo y con él, las superficies urbanas) compartir, fantasear, seducir y exponer, son verbos que se encuentran presentes en los actos callejeros, en las relaciones y los hábitos más frecuentes de los transeúntes, en los espacios públicos y privados- en todo caso "corporizados"- y los circuitos de arte. Apropiar, hibridar, resguardar, abstraer, devenir y derivar son frases también presentes en habitar, el verbo que proporciona un buen punto de partida para cuerpo y entorno.

Lugar: Calle Junín entre Maracaibo y Colombia



Estar, territorializar, cocinar, limpiar, cuidar, nombrar, proteger, desproteger, morar, demorar, ocultar, mostrar, recorrer, anexar, caminar, equipar, conservar, refrigerar, velar, atravesar, vivir, endulzar, encarnar, pintar, acompañar, encasar, concatenar, techar, ensuciar, condicionar, acostumbrar, acondicionar, simbolizar, humanizar, disponer, urbanizar, , restringir, habilitar, transformar, transgredir, cristinar, santiagar, angelear, camilear, vanessear, linear, diegar, jairear, maryoriar, signar, designar, resignar, pichar, pecar, reproducir, interpretar, imitar, mimetizar, mimar, diccionariar, pensar, casar, cazar, cultivar, enfrentar, comer, matar, expandir, resolver, compartir, dividir, diluir, marcar, imponer, transportar, encajar, encristalizar, ventanear, perder, encontrar, suprimir, encarnar, fotocopiar, replicar, pucherear, invadir, peinar, secar, nacer, hablar, sanar, contemplar, viajar, seducir, envolver, abrir, parpadear, romper, golpear, embadurnar, encerrar, besar, devenir, acariciar, mechonear, arañar, dominguera, lunear, martear, miercolear, juevear, viernear, sabadear, dormir, traficar, chismosear, reflexionar, retardar, añadir, innombrar, agregar, dosificar, gritar, espaciar, amar, asolar, ensolar, excusar, becar, improvisar, mentir, gaysar, inventar, civilizar, cartografiar, colonizar, apropiar, cuadrar, correr, utilizar, existir, morir, hilar, remar, deshojar, penetrar, olvidar, agarrar, forzar, trocar, robar, quitar, auxiliar, sentar, cantar, bailar, relacionar, patinar, todear, fotografiar, rabear, vendar, penar, enerraear, febrerear, marcear, abrilear, mayorear, grafitear, juniar, juliar, agostear, septiembrear, octubriar, noviembrear, dicembrear, bombardear, tolerar, monologar, discurrir, abandonar, uir, malograr, retirar, despedir, exumar, partir, predecir, desterrar, emprender, insultar, desbamquear, rayar, jugar, quemar, cohivir, sancionar, ridiculizar, quejar,